

اقرأ في الصفحة ١٢ اخبار الصلح وسقوط السويداء

العدد
١٦
السنة الاولى

الأعراس المصورة

اسبوعية، ادبية، نقدية، فلاحية، رياضية

العدد
٢٧
نيسان



الطائفية في الدستور هي عبارة عن شيطان ذي سبعة رؤوس فاجتنبوه ان اردتم ان يكون الجسم قويا



١ هل تروج خليل مطران ؟ ..

الشعر يشيب كما يشيب شعر الرأس . والشاعر قديحبال الى التقاعد كما يحال كل موظف متراخي العضلات محدوب الظهر والشعراء المتقاعدون هم اكثر من الكثير . بل هم ، تقريباً كل شاعر عرفناه قبل الحرب . ويظهر ان ايام نلحن الي مر بها العالم أثرت تأثيرها في ابناء الوحي والالهام ، فسكتوا . . . وماذا نتبعي نحن من الشعراء . واصغرهم تجاوز الاربعين ؟ فاذاسألت الواحد منهم عن الشعر قال لك : هات لنا قبل الاشعار ، ماخطه على النار . وقبلأ كان يطربك باناشيده

وها ان امامك خليل مطران اذا سألته ان يأتيك بقصيدة اشبه بقصيدة « فتاة الجبل الاسود » جاك بشعر ما حبسته فخلخل . طران وانت ترى فيه الشيب بارزاً ظاهراً تحت كل كلمة وكل شطر واذا انت طلبت من ابيه الحوري ان يسبك لك من جديد « عشت فالعب بشعرها يا نسيم » أرتج عليه ومزق الف ورقة وكسر الف قلم قبل ان يأتيك بيت تسجد امامه بنات الشعر مسترسلات هائات ولا تبعد كثيراً وفي الميدان الملائط شيلي الذي ثبت امام عاصفة الزواج . فان انت سألته شعراً جاءك بالشعر ولكن اين منه شعر « الجبل والكبرياء . » وهنا كل جهال ورواء ؟ وما لنا ولا لياس فياض وطانيس عبده وامين تي الدين ، والشعر عندهم اذا ضحك بوجههم عسوا له وطردوه لقد سألو ابيه الحوري اين انت والشعر فاجاب : رأيت الذهب اكثر منه لمعاناً فحترته

وسألو الملائط : اين انت وقصائدك الرائعات . فقال : تركتها لمن بعدي من الغيتان وفهم « كل اروع اصيد » وقالوا لامين تي الدين . هل تشعر ؟ . فاجاب : وهل اسبق الزواج في احد من شعور ؟ وقالوا لياس فياض : لماذا لا تنظم ؟ قال ان الزمان لم يعد يوحي الي الشعر .

هولاً ، هم شعراوتاً . . . وانهم لاشبه موتى يحتاجون كاليازاز الى المسيح جديد ليقبهم من هذه الحفرة . . . حفرة الزواج ، ولو قضى الامر بالطلاق = ولكن ان يكن الزواج عذراً على التذوب فهل تروج خليل مطران ؟ . . .

٢ - اتريد لنفسك لقب « بك » ؟ ..

باطبع لا احسبك تجيب سلباً اذا عرضوا عليك في الديوان العالي لقب « بك » وسوال قد دأب الناحف والفراس للحصول على هذا اللقب ولكنني افيدك اليوم ان هذا اللقب عزيز المثل بعد مازال الباب العالي « ودالت دولة الاتراك » وليس عليك لتتاله في هذه الاثناء . الا

ان تطلب الى الله ان يعيد تكوينك في جديد . فيكون والدك في هذه المرة صاحب لقب « بك » فتخرج انت « بيكاً » ايضاً كما يخرج ابن الشيخ شيخاً وابن الامير اميراً على اهون سبيل ولو ان والدك تقفل في اثاء الحرب الباسمة زاشتري لقب « البكوية » بتمس ليرث عائلية = وهي ارنص من الفجل صكاً ترى = لكنت اليوم « بيكاً » بفضل ابيك ، بيد ان هذا الوالد الغافل تناسى واجهد بك نبض القلب بعبءك بعد ان تكثر من المربع . . . ولكن هناك اقترأاً جديداً مفيداً اقترحه عليك ، والا جوع على الله . فاذا سئت ان تنال لقب « بك » عليك بد المآذب والولائم . . . وهل عرفت لمن ؟ . . .

هولاً ، المتقين رجال الصحف فان تدوهم مرة على اثر المرة الى مأدبة او وليمة حتى تهال عليك من شق اقلامهم الانقلاب الضخمة على ما تروم وتشتهي ، فاذا اردت جعلوك « بيكاً » ورفعوك حتى الى رتبة « باشا »

فالامر حين كما ترى ، بعض الفلوس وبعض الحضرة والماء والشكل الحسن ، والبكوية تأتي اليك تحرر اذبالها وقد يغضب خليل الحوري كسب لهذا الاستسحاح وهو الذي يدعو اخوانه الصغيفين مرة في كل اسبوع ولم يزل منهم الى الان لقب « بك » بيد ان خليل كسب ما وفينا وكانا زملاء . فلا عتب بيننا وخوفاً من غضب الخليل عندي اقترح ان عليك اذا تشبثت بالحصول على « البكوية » الا انك هذه المرة يجب ان تدفع مالا كثيراً فتفرغ جييك وانت بين الشك واليقين من اللقب ، وذلك بان تسعى لتكون نائباً ، او « عيناً » فامن احد دخل ندوة الزبابة المباركة الا واطلقوا عليه لقب « بك » كما يطلقون اليوم على الفرطلي لقب « افندي » واما ان تكون كشيبل دموس ، قوتك بلسانك ، فلا خوف عليك من خسران اللقب فانت حاصل عليه باذن الله بل ستغرق معه في الزبابة و « العيوننة » حتى تارلس . . . مبارك يا سعادة البك . . . « بانع دبابيس »

سباخيل

ان تتلى مادة من مواد الدستور في اللجنة الثابتية دون ان يعترض صبيحي بك حيدر باي شكل من الاشكال وان يشي الاستاذ العاملي الا وهو يتأيل من الوراق في مشيته كأنما ظهره مثل بالعلوم وان تجلس الى حلقة من الشبان او الشابات الا وسمعت رطانة من العربية السقيمة والافرنسية المكسرة تذكرك بللماطية وان ترى آتسة لا تتبع الموضة ولو كانت ثقيلة وان تذهب « البروفا » الى المراقب الا رهي تحت الحظير وان ترتاح في اصلاح اسنانك الا اذا ذهبت الى عيادة الدكتور بهيج سالم في باب ادريس واخيراً ان تكون مسروراً من معايعاتك ان لم تكن من مطبعة وزنگو غراف طباره في بيروت

جلى الملك خسوف

مولانا شفايه

الحواجا أندره شفايه رئيس تحرير جريدة «لايري» ذو مطلق غريب، وذو افكار لا تصل مداركنا الى ادراك ما فيها من الآيات الباهرات. فهو يتعجز، ويتهمض، ويتعطى، ثم «يبيض» مقاتله فلا تحلو من فكرة شاذة يظهر لها خطر له اثناء الوضع قام حضرته مرة فقال ان هذه البلاد غير مضافه. فأنبرى له بعض الزملاء يعيتون عليه فأبى واستكبر وظل عاجك ويحاول ليمحوه فوته، فوقع في ما هو اشد ضلالة، وأدخل الجيش الفرنسي والدماء التي يسفكها في قضية الضيافة. فاذا كان حضرته يرى ان هذه البلاد غير مضافه، فليطنا «عرض اكتافه» وليذهب الى بلاد يكون مضافاً يستطيع ان يضم الحواجا شفايه، الضيف... الخفيف الظريف، انه عندئذ يريح ويستريح...

ومن غرائب آياته الباهرات ما فعله في قضية تنظيم البوليس. فانه يرى - ورأيه غير موفق انشاء الله - ان يكون المستشار الفرنسي للبوليس صاحب الامر والهي، وان يكون الى جانبه المفتش الوطني يرشده الى ما يحتاج اليه. اي ان حضرته يريد ان نخرج من سيقادون غرو واحد الى سيقادون غرو اثنين. كأن التجربة الاولى لم تكن كافية للدلالة على عدم هذه الطريقة للتمعة.

اننا نطالب بان تكون الوظائف الرئيسية في الدولة للوطنيين قبل كل شيء. واذا تبين ان الادارة الوطنية تحتاج الى اصلاح جي. بمستشار في الى جانب الرئيس الوطني يكون خاضعاً لأوامره ويبدلي برأيه في المسائل الفنية. وكل نظام يخالف هذه النظرية نعتبره اقتضاتاً على حقوق الوطنيين، وضرباً من الحكم المباشر نتحجج عليه كل الاحتجاج لانه مخالف للسيادة القومية واصل الانتداب.

في الدرك رئيس وطني ومستشار والسلطة كلها في يد المستشار فهو الذي يحضر جلسات مجلس النظار والرئيس لا يحضرها. وهو الذي يتصرف بسيادة الدرك ولا يثق الرئيس ان يركبها. وهو صاحب السلطة الفعلية باتهام مع انه «مستشار». فاذا كان «مولانا شفايه» يريد ان يطبق هذه النظرية في البوليس ايضاً فليعلم ان اللبنانيين يقومون من الامور ما ينهه حضرته، وانهم يسمون الاشياء بادبائها، ويعلمون ان هذا الضرب من الادارة حكم مباشر لا يوصل الى الاستقلال الذي عهدت به الى فرنسا جمعية الامم.

الادغام القضائي

عقدت لجنة الادغام القضائي عدة جلسات لم تتفق فيها على امر نهائي وقد اجملت اجتماعاتها الى ايار القادم. وقد تبين للرأي العام ان انضمام الاستاذين البر تشوع واميل اده الى هذه اللجنة لم يكن قصد خير وصالح فانها «أولاً» ايلجاباً في اللجنة المذكورة وكان من اشد

الطائفية في الدستور

حمي وطيس الجدل حول الطائفية في الدستور، وذهب فريق كبير من اعضاء اللجنة النيابية الى وضع الطائفية في صلب الدستور، فلا يكتفى بتقسيم الكراسي النيابية على الطوائف بل تكون وظائف الدولة كلها مقسمة على نسبة الطوائف ايضاً.

ولقد سبق لنا ان قلنا اننا قبل ان نزيل الطائفية بالافاظ يجب ان نسمى الى ازالها من المدرسة والمثزل والسوق، فقول عندئذ من الحكومة ومن السياسة. فهل يمكننا ان نقول ان العمل الذي اقدمت عليه لجنة الدستور يساعد البلاد على هدم الطائفية؟ كلا. فان تقسيم الوظائف على الطوائف يوحد اساس الطائفية ويقضي بالفشل على كل سعي يساهم المفكرون الى تقوية الروح القومية وقتل الفوارق الطائفية في الشؤون العامة.

اننا نرجو من لجنة الدستور ان لا تخضع للموثرات العارضة فتسجل الطائفية على البلاد في صلب الدستور. لاننا نحتاج ظروفناً استثنائية تذهب فيها الاعصاب، وتيمجت الثمرات. وليس من النافع المتسح ان يعضم واضعو الدستور لهذه المثرات، لانها عارضة. وهم انشا يضعون أسساً لبناء. يزيد ان يكون مثبناً.

اذا اراد الطائفون ان يسود النظام الطائفي في البلاد، اجتناباً للتذمر والشكوى، فليجمعوا ذلك اتفاقاً عرفياً خارجاً عن صلب الدستور. ليكون للحكومة لوائح ونظامية تحدد النسبة الطائفية في الوظائف والكراسي النيابية اذا شاؤوا، ولكن تكن خارجة عن صلب الدستور. فحرام ان يشوه هذا «القدس» الدستوري بثقل هذه البدعة التي تظن روح الدستور في الصميم.

لقد سبق للجنة الدستور المصري ان عاجلت هذا الموضوع يوم اراد توفيق باشا دوس ان يضع في الدستور نص على تخصيص الاقباط والاقليات بكراسي مخصوصة. فقد رفضت اللجنة اقتراحه ومضت في سبيلها. على ان العرف اوصل توفيق باشا دوس الى ما اراد. فان سعد باشا أوجد في وزارته اكثر من وزير قبلي. وكذلك صديقي باشا أوجد في وزارته وزيراً اسرائيلياً - هو قطاوي باشا - مع ان الدستور لا ينص على شيء من ذلك ولم يسبق ان كان في الوزارة اسرائيلي فتبع نستحلف لجنة الدستور ان لا تقرر الطائفية رسمياً لانها توجدها لنا عبقة كئوداً في اساس البناء يصعب جداً في المستقبل بالقرب انشاء الله - ازالها. ولنترك التوزيع الطائفي للعرف والاتفاق. فيظل الدستور سليماً من هذه الشائبة، ويستطاع العدول عن الطائفية متى هددت ثورة الاعصاب التمرترة واصبح العدول عن الطائفية ممكناً بدون ان ترتفع عواصف الاحتجاج والشكوى، للحصول على الوظائف لا الدفاع عن حقوق الطوائف...

هل نحن على ابواب السلام ؟ ؟

الحادث الخطيرة المنتظرة

تردد الالسة اشاعات خطيرة جداً ، لو صحت = ونود ان نعتقد انها صحيحة = كنا من السلام قاب قوسين او أدنى . وربما كشفت الايام المتاع قريباً عن صحة هذه الشوازع يقولون ان هالك مخابرات

وستكون نتيجتها دخول الجيش الفرنسي الى السويداء . وهناك تبدو تباشير الصلح فيلبي الشوار اسلحتهم ومعلن المفوض السامي - الذي يرجعون سفره الى السويداء - انه اعلى البلاد امانها على اساس المخابرات التي دارت بينه وبين الوفد الدمشقي . وهكذا تكون فرنسا حفظت هيبتها العسكرية ويكون الثوار قد نالوا مطالبهم

هذه هي الاشاعات التي تتردد على الالسة في بعض الدوائر وسوف تكشف الايام عنها القناع كما قلنا في في صدر هذه الكلمة . ويتبين للناس ان كانت مجرد اماني وآمال امان لها من الصحة نصيباً ؟ لقد طال امد الثورة واصبحت الآن على ابواب المرحلة الاخيرة منها فهي ستنتهي ، ويجب ان تنتهي ، اما بالحسام واما بالسلام - فالجيش تستطيع ان تقوم بالحرثات العسكرية في هذا النصل بكل راحة وقد زحفت الحملة على الجبل . وكذلك الثوار يستطيعون ان يبذلوا منتهي نشاطهم في هذا الفصل ايضاً ، فهل يقول الحسام كلمته الفاصلة ام تتشتر أوبة السلام بدون اهرق دماء ؟ ليس في البلاد من يشك في قوة فرنسا وفي جبروتها ، وفي استطاعتها تدمير سوريا بمدافعها وطياراتها .

فنحن نشئ ان تقلب كلمة السلام كلمة الحسام ، وان تستعمل فرنسا روحها الحرة اكثر ما تستعمل قوتها التناكة فتقوم بهمتها

سفر المسيو ليبسييه الى تركيا

غادرنا المسيو ليبسييه قاصداً الى تركيا همة فوق العادة ، ويقولون انها مهمة تصحيح الحدود - ولقد اصبحنا نتساءل عن هذه القضية المعقدة ، قضية الحدود وما تستفر عنه من المشاكل فان الاتراك عقدت معهم باهم البلاد معاهدة حسن جوار - لم تهدأ نائرة العصابات في اراضيهم على ما يظهر . فان رجال العصابات ما زالوا يدخلون الاراضي السورية بشكل ذكرنا عصابات « الجته » في سنة ١٩٢٤ = تلك العصابات التي كان الجزائر بيروت ، الذي أعيد الى وظيفته اليوم ، صاحب الفضل الاكبر في كسر شوكتها

فهل سافر المسيو ليبسييه لكي يتمم ما بدأه المفوض السامي في زيارته لانه ؟ اننا نعيد احتياجنا على « هذه الطريقة للتبعية في تسوية مسألة الحدود وما يتفرع عنها من المشاكل ونطلب ان يكون لبنان ، البلاد في هذه المفاوضات نصيب

« ابو غسان »

المعاكسين لكل اقتراح ياديه جعل القضاء الوطني مستتلاً عن الادغام او شبه الادغام . ونحن لا نعجب من مساعي الاستاذين في هذا السبيل لانهم يفضلان ان يكون كل شيء فرنسواً في دوائر الحكومة وبالتالي في دوائر القضاء لانهم لا يعرفان من العربية سوى اسمها ، فهم يفضلون ان يبقوا امام محكمة فرنسية يطلق امامها لسانها بالفرنسية بدلاً من ان يبقوا امام محكمة يتلجلجل امامها في الحديث . ويوجد على شاكله الاستاذين فريق غير قليل من « المضرمين » الذين لا يعرفون لغتهم - لا لذنبهم بل للذنب المدارس التي خرجتهم - فهم يعملون على تقويض دعائم اللغة العربية من دوائر الحكومة لتسهيل امامهم الاعمال وينفسح المجال . فهم يريدون ان يصطوبوا بالارو أو احرقوا البيت لنا « كزيرنوفوب » ايا السادة كما تقولون ولكننا نريد ان نحفظ لبلادنا لغتها ولقوميتها كرامتها . ولا نحفظ هذه اللغة وهذه القومية اذا علمت على تهديتها مثل هذا الشكل المستنكر . ولو انصغمت لوجدتم حلاً وسطاً يستطاع به تعاون اللغتين على الاصلاح المطلوب

لقد اقتعدنا ونحن نكرر الاقتراح ان تكون محاكم البداية كلها وطنية ، وان تكون محاكم الاستئناف كذلك سوى محكمة واحدة تتحول الى اكثوية اجنبية متى كان احد الخصمين اجنبياً . وتكون محكمة التمييز مضافة بين الوطنيين والاجانب ويكون هناك مفتشون فرنسيون يرقبون نشاط سير القضاء . أفلا يسكني هذا النظام لاصلاح القضاء لو نفذ ؟

ماذا كلف - فر قاض فرنسوي

وعلى ذكر الادغام نستطيع الرقيب عذراً ، ونستطيع ناظر المالية الاكرم غنوا ، اذا قلنا ان نفقات سفر القضاء الفرنسيين « وازمة » جداً . وان هذا التمييز في المرتب وفي المعاملة بينهم وبين القضاء الوطنيين لا يتفق مع كرامة القضاء .

سافر قاضي الصلح المسيو جانفیه بالاجازة قاصداً الى فرنسا . والحكومة بموجب عقد الاتفاق مع القضاء الفرنسيين مازمة بان تدفع له نفقات سفره ذهاباً واياباً . فهل تدري ايا القاري الكريم كم قبض المسيو جانفیه نفقة لسفره مع عائلته الى فرنسا ؟ انه قبض مبلغ الف ومئتي ليرا سورية فقط لا غير ما خلا السهو والفلط ، على ما رواه لنا احد الاصدقاء .

فاذا كان هذا الرم الذي قبضه المسيو جانفیه صحيحاً ، كان على الخزينة ان تتحمل نفقة رجوعه الف ومئتي ليرا سورية ايضاً . عدا عن كونه يقبض مرتبه هناك لمدة اربعة اشهر ، ومرتبه باهظ فهل يعطى القاضي اللبناني اجازة اذا طلبها ؟ وهل يوازي مرتبه السنوي نفقة سفر المسيو جانفیه فقط ؟ بل هل تسمح الخزينة « العامرة » بمثل هذه النفقات الباهظة للقضاة الفرنسيين ، ثم هي تضيق ، وتضيق جداً ، على المرططين الوطنيين ؟

ان هذه العقود التي عقدها المسيو فرجلو ، قدس الله ذكره ، ما يست في مصلحة الخزينة . وقد عقدها بدون ان تطلع عليها الحكومة - على ما ارجح - ولا المجلس النيابي ، على ما نؤكد - فهل تظل هذه العقود سارية علينا الى الابد ؟

في قصصنا تركيا

أقام سعادة عبد الغني سني بك قصل تركيا العام في بيروت ليلة ساهرة يوم السبت بمسبة تذكار المجلس الوطني الكبير . وقد حضرها المقوض السامي وكبار موظفي المفوضية العليا والحاكم العام ورئيس المجلس النيابي وقناصل الدول جميعهم مع عوائلهم وحضرته الفرد افندي توبني من اعيان الجالية التركية بطرابلس وقسطنطين افندي ثالث مكاتب « التيس » ومحمد افندي الباقى صاحب « البلاغ » وصاحب هذه الجريدة . وكانت مدام سني بك وكريمتا اللطيفة تستقبلان المدعوين بباشا وايناس .

وكان الاستاذ دريع صبرا مع جوقة من الموسيقيين يشف الاغاني بألحان شرقية وغربية وبعد انتصاف الليل اختفى المدعون الى مقف متنق خافر فاكلوا وشربوا في صحة صاحب الدعوة وآل بيته وانصرفوا شاكرين

دعوى الحاكم على المعرض

نظرت محكمة الاستئناف في الدعوى التي أقامها الحاكم العام على زميلنا السيد ميشيل زكور صاحب « المعرض » قصص المحكمة وقاعتها بالأهلين على اختلاف الطبقات . وكان بين الحضور المسيو « ايكار » عضو مجلس الشيوخ الفرنسي ونقيب المحامين سابقاً في ستراسبورغ وقد حضر الجلسة لا رأى من اهتمام الرأي العام بها . وما استلفت نظرنا أثناء الجلسة ان المدعي العام الفرنسي اظهر قلمه من طول دفاع الزميل - الذي كان يتكلم بالعربية طبعاً - وطلب منه ان يختصر . فعدل الزميل عن الدفاع حتى ان المحكمة دأبت منه بقرار ان يستأنف دفاعه . وهذا التامل الذي اظهره المدعي العام هو احدى « خبايا » الادغام القضائي الذي اصبحت اغتنا بفضل غربية في مقارنا وبعد ان استمعت المحكمة للدفاع تأجل التطق بالحكم الى ايار

محلات

قسطنطين فرن

بيروت - خان انطون بك

موجود عندنا بصورة دائمة جميع لوازم العمار من توابه (ارتفصيل) احسن ماركه مكفولة للباطون وكاس وفرويد وبلاط قزميد وطوبوش وقزميد قزاز وحديد جسر وحديد مهوم وحديد مزريق وتوتيا وكميات كبيرة من بلاط الرخام الذي نستعصره من اسبر - معامل في ايطاليا مع البلاط الموزاييك كذلك موجود عندنا بصورة دائمة كافة انواع الادوات الصحية نظير مغاسل ومجالي ومياول وكراسي متنوعة كلها يورسلان من احسن جنس وما يتبع ذلك من حنفيات مختلفة وحنفيات كهرباء لزوم الحمامات وبيوت الخلاء وجميع ذلك بأسعار بغاية الاعتدال ومن يشرف علنا يرى ما يسره .

دفاع احمد زكي باشا

عن التهمة التي وجهها اليه السيد جرجي باز

اجتمع في منزل السيد جرجي باز بعد ظهر الثلث الماضي عدد من الادباء ، بما فيهم الاديبات ، والاعيان للترحيب بالعلامة الاستاذ احمد زكي باشا . فكانت حضرة الدكتور أنس بركات باز وحضرة قريش السيد جرجي باز يستقبلان المدعوين بباشاها العروفة . وبعد تناول المشايخ والحلو وقفت الدكتورة أنس ورحبت باحمد زكي باشا بعبارة جيزة وألفاظ مستعجبة ثم وقف السيد باز وتكلم بما يناسب المقام وتلاه الاستاذ المؤرخ عيسى اسكندر المعلوف وأشاد بفضل زكي باشا على العلم وعلى المؤلفات العربية . وبعدئذ وقف صاحب هذه الجريدة فقال : « ان الاستاذ المعلوف عرف اليكم زكي باشا باستفاضة اما انا فأعرفه بكليتين فهو « خزنة كتب » . واذا جاز لي ان استعمل تعبيره اذ قال ان عدو الكتب هو الست والعث ، قلت ان زكي باشا مدونة كتب . وبعدئذ قرأ عريضة الدعوى التي اقامها جرجي باز على زكي باشا وطلب من سعادته ان يدافع عن نفسه فايتم الباشا وقال :

« ابدأ بشكركم على عنايتكم وبشكر اصحاب المنزل على تلطهم بدعوتي . ثم انتقل الى الكلام في دعوى الزور التي اقامها علي السيد باز ، وهو ايضا ضحية الزور ، لان التوبيخ هو الذي زور عريضة الدعوى بخانا الله من شره . وقد قيل وعداؤه الشراء بس المتنى . اما انا فاقول ان عداوة الصحافيين بس المتنى . لان التوبيخ رغماً عن الصداقة التي بيننا لم يجمع عن اسقاطي في هذه الورطة ورطة غضب النساء علي .

قلت ان النساء عدوات الكتب ولم اقصد تشبيههن بالست . معاذ الله . وهل أشبه القيا بالثوري ؟ ان السيدات اجمل المخلوقات فهل أشبههن بالخرث ؟ كلا . ولكنني اقول ان السيدة التي تحب نفسها يجب ان تكون عدوة للكتب . ولست طرد في دفاعه فقال ان الرجل الذي يستنذير في العمل ويعود الى منزله فيكتب على الكتاب يهضم حق زوجته فتصبح زوجته عدوة للكتاب . ثم ان الرجل الذي ينق على مشرى الكتب كل ايراده يحمل زوجته علي ان تكون عدوة الكتب - واخذ يسرد الامثلة على نظريته فذكر امهات شيرات عدوات الكتب عند الافرنج وما فعلته في هذا الباب ثم وعد بارسال مقالة عن الشيرات من عدوات الكتب عند العرب .

وقد دافعت الانسة ماري عجمي عن بدات جنسها بكل حرارة . وختمت المحاقمة على ان يصدر الحكم في « الاحرار المصورة » وموعدا بصورة الحكم العدد القادم ان شاء الله

قصل تركيا في طرابلس

اتصل بنا ان في نية أولى الامر ايجاد وكالة للتصلي التركية في طرابلس للعلاقات الاقتصادية الموجودة بين البلدين والمرجح ان يسهدها الى حضرة الوجهة الفرد افندي توبني من اعيان حرسين المقيمين في طرابلس

ذكرى الحرب

بقلم الشاعر العجري بشارة الخوري صاحب جريدة الرق

حرب الخنادق

ولجوا بطن الثرى فهو بهم
بل عرين يبعث الهول بما
تركوا ضرب الظلي كي يضربوا
واذا ما خندق الاعدابدا
فها قد زلزلت ذوالها
فاذا القرب لمن كانوا به
واذا الخندق اسمى مثلاً
جبهة الليث وحده المصل
ضم من ليث وليث متبل
في جلايد الصفا بالمعل
ورمت بالجلمد المشتعل
كفن بالدمع لم يقتل
ابدياً يا له من مثزل

حرب الغواصات

يا لينيك ترى غواصة
ولقد تلمح في الماء كما
عجباً للصوت في احشائه
حوت يونان حواه رجلاً
وجدت كي تصل السبل وقد
زلت من قعره في الاسفل
يلجح المني خلال الجبل
بسر ما يأمروا يمتل
وبجوت اليوم كم من رجل
صارت اليوم لقطع السبل

ايها العصر

ايها العصر الذي آياته
كم تنقعت عصوراً اسلفت
جرت في الحكم عليها فانتد
قداً لو بعث واتهمت
عصر يونان ونيدون معاً
ضحك الجبل من العلم وقد
كدك يا عصر اختراعاً انه
كالمراي لابساً شفاقة
او كصمصام يجديه الردى
تعمر التكون لكي تهدمه
وترني الطفل كي تقتله
يا لها من حكمة باهرة

خطب العلم بابتائه

يا خطب العلم في ابتائه
قوسوا من ظهره فيا جنوا
نعم نقت له في جيدم
انه منهم بداء مفضل
فهو قد شاب ولم يكتمل
فهي من كفرانها في عطل

الدول العظمى

دولة الماء ولا تجري اذا
بعد هذا المجد ما ذا يُرتجى
ماعلى الاسطول من اسطولهم^(١)
لم تشائي قطرة في جدول
هوذا النجم قريب فاعطني
ايخاف البناز شر الجبل

نظم صاحب « الرق » هذه القصيدة الخالدة - وان شئت فقل
المعلقة الكبرى - فوصف بها احوال الحرب وفتك اساحتها المتنوعة
التي تقنن الانسان في ابتداءها للسرعة في القتل والتخريب فجاءت
قصيدة « اي عهد الله » آية من آيات الشعر الخالدة. قال الشاعر:

نحن في لبنان

طلت يا ليلى او لم تطل -
ايها الليل استطل معها تشا
ما يفيد النور في اشراقه
انا معها فطرد الشمس الدجى
اعشق الليل ومالي والضحى
انسدل تحجب عن الطرف الشقا
لا يرى اذ تقطم الشمس سوى
عصف الفقر بهم فانثروا
يلهمسون العشب من جوعهم
يجوم هزل تحملها
ووجوم كتب الموت على
صدق الموت بما قد قاله
مثلك النجر الذي سوف يلى
وتحكم يا كرى في القتل
ان يكن اطني نور الامل
لا تزل نفسي بليلى ايل
عشت يا ليل ألا فانسدل
يا لطرف بالشقا مكتمل
سائل او عاجز او وكل
كانتشار الولي المستفعل
ويهم ما تركوا للهل
بعياء واهيات الارجل
صنعتها - هذه الوجة لي
ما ترى اشلاءهم في السبل

حرب الهواء

لبنان في الكهف حتى يتقضي
سعروها او اصابت جبلاً
او اصابت جفلاً ما تركت
تارة بوجه الثرى حريم
تقذف النار مناطيدهم
يتجادون على الافق كما
تسبق الطير اذا سابها
واذا ما سعروها في الدجى
وتراموا بالظلي واشتعلوا
خلت ان النجم في عالمه
سعر الحرب فتادى (المشترى)
وبسدا (الليث) على انيابه
بذع لولم تشاهد حبيب

حرب الغازات

ودروا بالغاز قتالاً فان
تحب الجيش وقد نشقه
ياخذ النبل اذ يبيكه
ولقد يناب في انفاسه
ولقد يتركه ذا صمم
عدو كانت لتشي عللاً
ينتشر ينشر جبال الاجل
اخضر النبل تحت الشال
ولقد ياخذ به الجبل
مثلاً انساب دم في مفصل
ولقد يتركه ذا شلل
صروها لاختلاق العلل

(١) إشارة الى خوف انكلترا من اسطول ألمانيا

مؤثر ولا كالمتوثرات

والتقت اجمعها في كفل
بكلام كالرايح السلس
سكرة او معول او منجبل
اتواني عند حصد السبل
خجل - في نعل طفل محول
واقي أرجله من بلل
ظالم سيقاً فذا افضل لي

قال - فلنقطع عين الرجل
غصناً عند ضفاف الجدول
ومن اثمر نفيسات الحلي
ويسلي غناء البلبل
آدم سائقة كالسبل
تحمل المدفع ثقل الجبل
واذا بي تارة في مقتل
كنت الأ مغزلاً في معمل
اشكي من تعب او ملل
قبضة السيف - فذا افضل لي

لمت انوارها للمعطي
وانا روح النظام الامثل
وأقيها عايدات الخلل
خدمي او خولي او رسلي
يسوى الاثام لم يشتمل
ولا دنس يوماً هيكل
ولا فارق ظهر الجبل
ورجوعي للخمول الاول
شح الهول - فذا اشرف لي

وهو ينسلي غليان المرجل
يحتمل منكهم به عتلي
ان يفاضل اي وحش يفضل
للنانيا زمزمات الهول
قدم الانسان اروي منهل
قهقهه من شائيه الجبل
تركته وهو سهل المدخل
كنت في الناس رسول الاجل
لو ارادوا لاتباب العذل
في يد الآسي و(برك) الصيدي
ولقد ادرأ بعض العال
رائد الموت فذا اشرف لي
ان ترى الانسان يهوي من عل
انباتنا انه لم يعقل
بشاره الحودي

ادوات الحرب عتسا اضرت
وقت الفولاذ فيهم خاطباً
قالوا أنصفت ما كنت سوى
اسف الانسان في الحرث ولا
موثر لو كنت مبادراً - ولا
امنع الاشواك ان تجرحه
موثر هذا ولا يستلي

عند هذا الحشب اهت وقعد
حبذا اليوم الذي كنت به
لي من الاوراق ابهى حلسه
وتثني نسيات الصبا
احمل الآثار يجنيها بنو
فاذا بي تارة مركبة
واذا بي تارة في سابع
انا لو انصفني المراء لما
انسج الصوف فاكسه ولا
موثر هذا ولا يحلني

عند هذا الكهريا قالت وقد
قوتل الانسان كم دمر لي
احفظ الاجرام في افلاكها
انا مل الكون ما فيه سوى
قدماً لو كنت ادري انه
لتنجبت فلم اظهر له
ولما جشني اثقاله
انا لو خيئت لا خيئت الخفا
موثر هذا ولا يحلني

فانري البارود في حديثه
قال - لم ينكب بهم مثلي ولم
قوتلوا من بشر افضلهم
اخذف المدفع في احشائه
حجم ظامى متى ما انطلقت
تصلم الحصن تقديره وقد
فصكأي من فنيح مقبل
انا لو انصفني الناس لما
المب الكون وفي ملحي شفا
انا لو خيئت لاحترت البقا
موثر هذا ولا يحلني
هذه وهي جمادى أنفت
يدي العقل ولكن حربه

تيمت مهجته وهو خلي
واذا بالرح لم يتسمل
عن لقا (الزاسه) او يقتل
انما الملك لوب الازل
وله سلطانه في الملل

دولة (السلف) فوق الدون
بالظلي البيض وسمر الاسل
وتلاشي في شهور الحمل
حزته تاج العلم الخول
كانت الاملاك بعض الخول

واستبح ابتاعها واستسل
رضيت فاضرب بها واستسل
هو يدعى معمل فليعمل
(زليلاً) سا، فأل الاغزل
ومتى يهل ملك فاجهل
افموان الانكلاز الاقتل
قلهم يتد خط الوجل
وانطلق مثل التسيم المرسل
تصح الاملاك بعض الاغل
ولكم يردى الفتى بالامل

ذكر «السين» عوداً لتي
فاذا بالثار في احشائه
ففى يسم ان لا يثني
فلتلك الاراس يا (سين) لهم
لك عرش العلم في ابته

حلم القيص ان يرفها
واستخذ الحلم فاستعجه
عتت البلغار والحلم قضى
قيصر الروس ولم يحلم بما
لك نصف الناس لو تنبضهم

ايه غلوم استرد من حشدها
انما الامة للجيش وقد
ومر المعمل في تسليحها
واملاً البحر سفيناً والفضا
ومتى يهض عزيز فارداه
وامدد الخط (١) فا الخط سوى
هو يتعد على الارض وفي
نم على صوته اولاً لا تم
ترجي ان تصبح الكف وان
امل ناجزتهم من اجله

ويلات الحرب

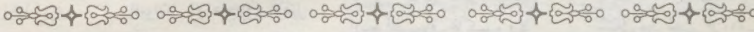
قضت الكون بظلم جلجل
ومتى تطعم اخاء تاكل
من نجوم في سما المستقبل
حسبت من معجزات الاول
واذا هذي كبالي طلل
وهي لولا حرا لم تدبل
امها اين الي لم يقبل
وانا اشقت لتلك القبل
قامت كالتضن المعتدل
ويرى ذوب الدجى في المقل
تتغذى بخرط المغزل
وهي لولا جوعها لم تقفل
دم احشاء ولما يأتلي
وهو شيخ من شمار العمل
واذا الشيخ من البلوى يلي
لا يرى يقتلنا في خجل
كنت من قمعوا بالوشل

ياهل الحرب في ويلاتها
تلهم الليون لا يشعها
كم شوس في سما الماضي وك
ويتيات فنون جمة
فاذا تلك انطفت شعلتها
ولكم روضة بيت ذبلت
وقتا طفلة قد سات
فلقد طالت بنا غيبة
ولكم عذراء كالبدر على
تلهم النجمة في مبسمها
سامها القمر وكانت قبله
فاباحت ثمرها مرغمة
ولكم كهل سقى ابناه
راجياً ان يطعموا والدهم
فاذا الابناء في الحرب قضاوا
ان هذا ما يرى لكن ما
نا مها قلت في ويلاتها

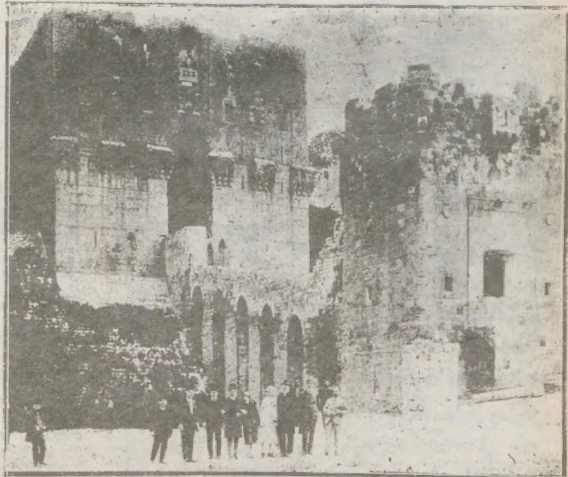
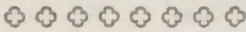


لمبار

فريق من اعضاء مؤتمر الاتار في بستان سليم بك صاحي بصيدا حيث اقام يوسف بك الزين نائب لبنان الجنوبي المأدبة الفخيمة تحت ظلال الليمون وحضرها مئتان وعشرون مدعواً ويزي يوسف بك وسط الصورة واقفاً يحيط به بعض المدعوين (تصوير وداد شقيز)



بعض اعضاء مؤتمر الاتار على سطح قلعة الحصن في بلاد العلويين الجنود السفاليون داخلون الى النيك يوم احتلتها حملة الجنرال مارقي



بعض اعضاء مؤتمر الاتار امام قلعة حلب عند مدخلها



بعض اعضاء المؤتمر في تدمر مع فارسيين من فرسان المهاري

سيادة الاستقلال الذي سم اسقفاً يوم الاحد



صالح البدوي وشيخه وهما اللذان قطع اطباء لانيهما كانا يحملان رسائل



فيوليت البينا جندب التي اطلقت النار على



التي في حفلة حافلة

حفلة تكريم الدكتور طه حسين وهذه اسياء الجلوس : بشارة الخوري ، ماري عجمي ، جورج باز ، الدكتور بشور ، يوسف اقسيموس
الدكتور باز ، الدكتور طه حسين وزوجته ، الدكتور فؤاد غصن ، رامي سر كاس ، احمد الابايبدي ، جبران تويني ، ووراءه بطرس البستاني
صلاح اللبابيدي ، عمر فاخوري ، الدكتور احسان الشريف ، حلمي دوس ، ميشال اني شهاب ، بولس الخولي ، سمعان فرح سيف ، ابراهيم
نجار ، كيل شمعون ، الياس فياض ، خليل كسيب ، محمد الباقر ، قسطنطين يني ، فؤاد مغني ، كرم ، ماجم كرم ، منير الحسامي



حسين القزاز
عما في السويداء
ش الدروز

المتشاور الاداري ومتصرف حص وبعض الاهالي في البابك بعد دخول الحملة

فرقة من الصباحين في شوارع البابك



الجنرال بيوت مع مستقبليه في محطة حماه



صليب اقلاديس باشامع بعض اعضاء
موتقر الاثار خارجون من قلعة الحصن

صفحة الأدب

شياطين الشعراء

- ٤ -

منه ، بل بآية من سورة وروى انه كان اذا تمثل بيتاً من الشعر لا يقيم وزنه بل يكسره ويثبت البيت مكسوراً - مبالغة في دفع التهمة . ويقول الجاحظ في هذا المعنى : « سعى الله كتابه امياً مخالفاً لما سعى العرب كلامهم ، على الجملة والتفصيل : سعى جملة قرآناً كما سموا ديواناً ، وبه ضمة سورة قصيدة ، وبعضها آية كالبية ، وآخرها فاصلة كقافية » . أتري الجاحظ يشير في عبارته هذه الى امرها - الى الاستئثار للعرب عن خطهم بين الشعر الذي يعرفونه وهذه الآية المذلة دون ان يؤخذوا باختلاف الاسماء ؟ ليس ذلك على شبهة بيزيد . ولكن رأيت هوانهم ، بزعمهم ان القرآن شعر ، والذي شاعر ، فجاوزوا الصور والمباني - اي السورة والقصيدة ، والآية والبيت ، والفاصلة والقافية - الى الجوهر ، جوهر الشعر ، على نحو ما فعل الرومان القدماء ، اذ سموا شاعرهم نبياً يوحى اليه .

سموا الشاعر الملهم نبياً ، اعتقاد انه ليس بشراً مثلهم بل هو بشر وزيادة . وهذه الزيادة انما تأتيه من الشيطان العربي الذي يتيق الشعر على لسانه ، او من « الموز » اليونانية التي توحيه اليه ، او من الآلهة الرومانية الذي ينزل الآيات عليه تنزيلاً . وهذه الزيادة هي انه يرى ما لا يرى ويسمع ما لا يسمع ، كما قال ابو اسحق التكملي ولا يتندر في الشعراء ، والثنائين - الفحول العبقريين - من يعتقد مثل هذا الاعتقاد . فان الشاعر العبقري الذي يبهر عامة الناس ببديع معناه ويسحروهم برائع قوله حق يسمعون كاصوت المهابط من الملكوت الأعلى ، يكبر هو ايضاً هذا الاعجاز ويعجب من انه هو مستودعه ومظهره ويتساءل مشدوهاً : ومن اين ، ومن هذه الامانة العظيمة ؟ ذلك ان العبقريّة شذوذ ، شذوذ بلا مرأى لكنه ادنى ببعضهم الى اعتبارها مرضاً او عاهة في الجهاز العصبي ، ويذهب (لومبروزو) الى انها صورة مطلقة من داء الصرع ، تصحبها نوبات مفاجئة عنيفة ، يتبعها خور حجابي شديد .

أجل ، ان كثير من العلماء يردون اليوم هذا الرأي قائلين ان اغلب العبقريين المرضى كانوا اولي عبقرية رغم الامراض التي اصابوا بها لا بسبب تلك الامراض ، سواء أكلت عصية أم غير ذلك . فالمرض في الرجل العبقري ليس قاعدة عامة بل حالة استثنائية . ولكن هؤلاء العلماء ، على كل ، ليسوا بمتكبرين ان العبقرية نجد ذاتها ، سواء الصحيحة والعلمية ، شذوذاً كما سبق القول ، شذوذ يراه صاحبه في نفسه ويراه فيه عامة الناس ، فيشدهم ويهيمهم ، ثم تعميمهم الحيلة فيه ولا يجيدون تأويله ، فيجربونه على علم غير علمنا الظاهر ويمزونه الى قوى غريبة قواه المعروفة : الجن وموحيه الشعر والآله ، وهي رموز سنظفر فيها وراعيها ، او اسماء لعلماء نعتهم على سمجياتهم في الاسبوع الاتي .

عمر فاخوري

يقول ابو اسحق التكملي من اصحاب الجاحظ ما خلاصته : « اذا استوحش الانسان مثل له الشيء الصغير في صورة الكبير ، وارتاب وتفرق ذهنه ، فيرى ما لا يرى ويسمع ما لا يسمع . . . فاذا توسط الفياضي واشتلت عليه الفيطان في الليالي الخلداس ، تجده عند اول وحشة او فرقة وعند صياح يوم ومجاوبة صدى ، وقد رأى كل باطل وتوهم كل زور . . . على هذه الصورة يشرح الاعتقاد بالكائنات الخارقة : كالجن والشياطين والسحابة ، التي آمن العرب بها وآمن بخلقها اقوام آخرون . واصل ابا اسحق لم يجد في شرحه هذا مقتعاً ، فلم يلبث ان زاد عليه قوله : « وربما كان في الاصل كذاباً صاحب تشيع ، وتوبيل ، ويقول في ذلك من الشعر على حسب هذه الصفة : رأيت الغيلان وكلت السماعة . ثم يتجاوز الى ان يقول : رافقتها ، ثم يقول : تزوجها . . . وهكذا ، اي انه - رغم اجادته في تصوير الظرف المادي الذي قد يكون له بعض الأثر في تلك الظاهرة السيكلولوجية - انتهى يشرح احدي العقائد العامة التي عاش عليها البشر وما زالوا ، واهن شرح بأعور حجة نفعي حجة الكذب ، فهو اذا لم يشرح شيئاً . وليس ايسر على المرء الذي يتحدث حديثاً لا يفهمه ولا يجد تأويله من ان يبيح محدثه بهذه الكلمة الموجزة التي تعني عن كل تطويل وتدفع كل هم : « انك لكاذب » ا »

ولا تلتبس الامر على القاري ، فقلت بالتامعي على اني اسحق انكساره الجن والشياطين وسواها ، كما اني لم ادر الى اثبات ان هذه العجائب وجوداً حقيقياً فعلياً مستقلة عن الانامي الذين رواها ار « توهوها » . ولكنني اسأل نفسي ، اذا لم اجد مقتعاً في ذلك « التكنديب » : كيف يرى الانسان (كما يقول هو) ما لا يرى ، يسمع ما لا يسمع ؟ أليس هذا امراً عجيماً جداً بأن نعرف تأويله؟ هل للعلم الحديث كلمة يقوها ، في هذا الباب ، غير كلمة : كذبت ؟ . فاما وقد ذكرت « العلم الحديث » فاني اعتذر الى ابي اسحق التكملي الذي عاش في القرن الثالث للهجرة ، عن مطالبة ما لم يعلم الا بعدد التسعة . وحسبه انه طرح ، بصورة الجواب ، ذلك السؤال . . .

كان القدماء من الاغريق والرومان يقولون ان للشاعر الملهم عيناً تنفذ الى ما وراء العالم المادي الظاهر الى عالم الغيب . وكان يسمى باللاتينية Vates ومعناه « النبي » . ولقد عكس العرب القضية اذ وصفوا النبي بمحمد « ص » بأنه شاعر وقالوا : « أنشأ لنا ركباً كلفنا لشاعر مجنون ؟ » فأنكر النبي انه شاعر : « وما أعلمه الشعر وما ينشئ له ، ان هو الا ذكر وقرآن مبين » ، وتجذبت العرب بسورة

الأحمر المصورة

صاحبها ومديرها : جبران تويني
الخاتمة بكل شؤونها معه
الاشتركة في فسو ريا ولينان ٣٠٠ غرش سوري
وفي الحارج جنيه مصري

اجمل الازياء
ارخص الاقمشة
واحسن الاسعار
تجدها في محلات :
نعوم ابي راشد
وولاده
بيروت : سوق الطويلة
دمشق : سوق الحبيديه
يانا : سوق عوض



Do not discard drapes
because faded or dull



Make them look like
new by fast-dyeing or
tinting with RIT



RIT Beautifies and Restores Freshness to Household Fabrics

Do not think of discarding curtains, drapes, couch and cushion covers when faded, spotted or sun-streaked. It is so easy to make them look like new in colours and shades to fit the most artistic fancy. You can brighten your home by dyeing or tinting fabrics with RIT—the practical, easy and inexpensive method of home-dyeing. Just as beautiful effects are possible on all garments, silk, linen, wool or cotton.

Always use WHITE RIT to take old colour out of badly stained or streaked material. Its use leaves the fabric in perfect condition for dyeing or tinting in light or dark shades.

Sold Everywhere



RIT
WASHES
AS IT DYES

There are 31 colours

Canary Yellow	Lavender
Dark Blue	Light Brown
Red	Purple
Mustard	Ecru
Tea	Dark Brown
Dark Green	Pink
Light Blue	Light Grey
Rose	Salmon
Orange	Golden Yellow
Emerald Green	Fresh
Scarlet	Chartruese
Yellow	Tangerine
Light Green	Butterfly Grey
Old Rose	Henna
Very Blue	Black
Taupe	

SUNBEAM CHEMICAL CO.
Chicago, U. S. A.

احسن صبغة للشباب

تطلب من صيدلية متني شارع البوسطة * بيروت

مستوصف

الامراض الزهرية والجلدية والمسالك البولية
الدكتور

يوسف بوجي

اختصاصي متخرج من جامعي باريس وبرلين
العيادة بباب ادريس . عند مدخل سوق الجميل
واعيد الزبارة من ٧ ونصف الى ١٢ ونصف ومن ٢ الى ٧
يالج بدون ألم وعلى أحدث الطرق العملية كل امراض مسالك
البول والمهاجات الجلدية وامراض متاثبات الشعر وسواها

العنبول

كهرباء تسري في الجسم فتجدد النشاط والقوة مركب حصري
من العنبول والمسك والورد والمسكر لذيذ الطعم ، ذكي الرائحة

« الدهان المغربي العجيب »

مفعونه مدعش في تقوية الاعضاء

الذيول والدهان المغربي العجيب من مستحضرات ممال
سالم خليفة الشهيرة بالقطر المصري

تطلب من اجزا اخاتة سالم

باب ادريس * بيروت

وتباع فيها ايضاً كل المستحضرات الطبية وتركيب الادوية
بجسب سائر القارما كويات بكل عناية

سقوط السويداء بيد الجيش الفرنسي

بلاغ رسمي: استولت اليوم الاحد في الساعة الواحدة بعد الظهر الحملة الفرنسية على السويداء بعد معركة استمرت ساعات وبإلغهم من مقاومة الدروز الشديدة الذين تقدر قواتهم بين خمسة وستة آلاف رجل وقد اصيب المدون سائر مهمة وترك بين ايدي المدفعين الذين استخدمه ما هذد قواتنا

• بريقة المفوض السامي الى الجزائر اندريا •

في الساعة التي دخلتم فيها السويداء على رأس جيوشكم المظفرة تشكروا فيها تقابلوا بحسنة - عدل تعانتي المتأثرة المتروجة لكم واضباطكم وجندكم من مختلف الاسلحة - التي لا يستطيع ان اذكر - سلطان الارطش علي بن واخر تشرين الثاني المصير منه سيدخل دمشق في اليوم الذي تفل قديمي بيروت - ولقد مضت خمسة اشهر - دمشق متمتعة بالسلام بحماية الجيش الفرنسي ، وعلما بانحنى من حديد على عاصمة جبل الدروز - وانت يا حضرة الجزائر هو قاهر السويداء اليوم بعد ان كنت بالامس المدافع عن دمشق - لقد وعدت بان حرب ثلاثة ايام تكني لنعود الى السويداء ، وعثا وضعوا امامك مجموع القوات الدرزية - ولكن لم يف - سلطان الارطش بوعده فانك قد بوعذك بعدمعركة دامت ست ساعات في الميعاد الذي ذريته - ان الثوار اردوا ذلك فلقد كنا تقدم لهم السلام ففضلوا الانكمار ففى ان ينفعهم هذا الدرس فيقتنوا بان فرنسا تقدر على فعل ما تريد لهم - اذا اصبحوا اصدقاءها - وعليهم اذا خلوا اعداءها

الامضاء : دو جوفل

الداماد احمد نامى بك رئيساً للحكومة السورية

اتصل بنا والجريدة على الطابع ان الداماد احمد نامى بك سيتوجه الى دمشق غداً او بعد غد وسيؤلف الحكومة السورية وتحقق اوية السلام

اهم اخبار الاسبوع

= التأم مجلس اسكندرون الجديد وطالب تكرار تعيين المسيو « ديري » حاكماً على الدولة الجديدة في اسكندرون التي اطلق عليها اسم « سوريا الثبالية »

= دعا الترك الاصناف العسكرية عديم للتجنيد لدى وقوفهم على اشاعة الاتفاق اليوناني الايطالي وعلى اشتغال المعامل الايطالية بصنع الادوات العسكرية والطيارات ليونانيين وخافوا ان تكون هذه التدابير مقدمة لازحف على ازهر

= رفع النائب شيعا طلباً الى الحكومة اللبنانية يطالب فيه ان تتقرر المعاملة بالذهب في سوريا ولبنان بعد ذلك انزول الذى هبطت اليه اليازة السورية

= ألقت الطيارات الفرنسية قذائفها في ١٩ نيسان على ام الرمان حيث شوهدت تمجمات درزية ونقل الجيش الفرنسي مدفعاً من عيار ١٢٠ على الخط الحديدي حتى خرب حيث اطلقوه على قريتي المالباه وجندول واليت القذائف ايضاً على صلحد

= وجد صندوقان فيها كمية من الديناميت والمواد المتفجرة على الخط الذي ازمع ان يمر عليه قطارملك رومانيا فرغمها وقبل وصول القطار - اذاع ابن سمود نداء على العالم الاسلامي يقول فيه ان طريق الحق آمنة في هذا العام فلا خوف على الحجاج الذين يرغبون في زيارة الاماكن المقدسة في الحجاز

= توقفت المفاوضات في وجده بين فرنسا واسبانيا وعبدالكريم الى اجل لم يعين بعد

= اعدمت السلطة في دمشق خمسة اشخاص حكم عليهم المجلس اعدي بالمرت

= ارسل اعضاء مؤتمر الانصار من فلسطين بريقة الى المسيو ده

جوفل يشكروا له فيها ما يشهده من الفانية في سوريا ولبنان
- مطالبة اللجنة اللبنانية في مشروع الدستور ان تتوزع الوظائف في لبنان على اساس الطائفية وقد عارض المسيو بول سوشه مندوب المفوضية في اللجنة هذه الفكرة قائلاً ان صك الانتخاب لا يصح بالتشثيل الطائفي في المجلس اللبناني

= قررت لجنة الدستور مبدئياً وجوب انشاء مجلس شيخ في لبنان باكثرية الاصوات

- دعا ابن العمود العالم الاسلامي الى عقد مؤتمر في مكة وقد اجابته جمعية الخلافة في الهند بالقبول ويرمي هذا المؤتمر الى النظر في صيد الاماكن المقدسة

- صرح المسيو بريان عن العلاقات الفرنسية الايطالية فقال انها على ما يرام وان لا تنازع بين مصالحها وان هذا التنازع اذا وقع سيؤول = بدأت تركيا تمشد قواتها على سواحل الاناضول بعد تصريحات موسوليني وخوفها من اتفاق ايطالي يوناني عليها

= تقول صنف انقره ان المفاوضات لحل مشكلة الموصل تجري بين تركيا وانكلترا وان الانكليز اقترحوا على الترك اعقد ميثاق ضمان بينهم ومنح تركيا بعض الامتيازات الاقتصادية في العراق وعقد قرض لها في مصارف لندن ونزع السلاح من منطقة الموصل والتخلي لها عن بعض الحدود ودعوة انقره للاشتراك في عصبة الامم

= اقام السيد نجيب عساف جعفر عاهل المخبرين حفلة شائقة في مساء يوم الجمعة الماضي بمناسبة عيد شفيع ولده جورج (ولي العهد) وقد اجتمع هنالك ما يزيد على خمسين شخصاً من وجها وموظفين وصحفيين فسر اكل السرور بما لقيه من الالائية والكرم اعاده الله اعواماً مديدة رغيدة على ولي عهد النجيب - وقد تابو القول في خلال الحلة اربعة من قوالي المعني فاجادوا اجادة لا يتكرها منصف على الذكاء اللبناني

واحد . وكثيرون من السائح الافرنج يحبون ان يركبوا في عربة يجرها رجل اسود جاره يجر عربة وظاهر حاله يدل على انه « يعيش »
ياشأوا بلغ الخامسة والاربعين ولكن في عضلاته بقية من الشباب
فاخذ يجر العربة وفارقه السر

ومرة جاءه سائح وابنه . وكان كلاهما ضخم الحجة . ركب الاثنان في عربة جفها نحواً من ساعة طلبا اليه بعد ذلك - بل امره ان يصعد بها الى قمة الجبل لكي يطلأ على منظر غيباب الشمس فاطاع . وراحت نفسه تتطايير مع انفاسه اذ يندرع ذلك الصعد الحاد . وأخيراً وصل بها الى اعلى القمة فنزل الاثنان وأكلا في المطعم النخم على رأس الجبل . وشربا شراباً اصفر فاهر وجهاهما وياشأوا يتطلع اليها وقد داخ من الجوع ومن التعب

واخيراً رجعا اليه وكان الفتى مرحاً بل بطراً . نادى الفتى ياشأوا لكي يقبل فاقرب منها ولمح في يد الاب آلة عرف انها تلك الحديقة التي تلعب الانسان على ورقة قنسي (صورة) كانها الانسان امره ان يقف فوقف ودنا الشاب يريد ان يقبض على حليته لكي يتصور قابضاً على حلية رجل هندي اسود يجر عربة . ولعله اراد ان يرسل تلك الصورة لحليته او حبيته او خليته .

الليلة عند الهندي كالشارب عند السوري . كلاهما رمز الرجل وكلاهما مقدس . وهذا الانسان الذي يجر العربة هو « انسان » وعنده عواطف انت ان يشد حليته غلام وخاف من سوط الافرنجي اذا ضرب او قاوم فامسك بحشيتي عرته وراح يتدهور هيباً من قساة الجبل .

ولكنه قبل ان يبلغ المدينة قبض عليه البوليس اذ كان السائح خاطب الحكومة بالتلفون فامسكوا ياشأوا وحسوه وغرموه بقبيل من المال « والقليل القليل منه كثير » . لانه اساء المعاملة مع سائح اوروبي وفي هذا ما يسي . سمعة المدينة

باع عرته وعاف تلك الهمة وانتظر فرج الله . فالهندي شاعر بطبعه . تقي بغيرته لا يخاف ما يجرى . بل القه لانه يعتمد على قوة عظيمة غير منظورة تبعث بنفسه الرجا . والامال .

ولكن الزوجة لا يقبها الرجا . وفذات الاكباد لاتشبعهم الامال حار بامرهم ولكنهم لا يبأس

وذات يوم كان يمشي قرب المرفأ حيث تسر البواخر كأنها الجزائر فوقف امام بابور كبير يعجب من ضخامته بسذاجة وجهه . فبصر ببعض الفلعة يجرجون تلو تلو أحقرأ ثم غرأ بعد قليل بعض الاغراب المرء يشيرون نحوه ويتهايمون . واخيراً نزل واحد منهم وسأله ان كان يقبل ان يخدم في الباخرة كجرسون ويأخذ ليرة بالشهر .

فقد كان التابوت يخدم فرات خادميت . ما يدرينا ان كان التعب قد اماته جرسون من فنههم معاه . واما « ليرا » جنبه ! عشرون شلن ! بالشهر فهذا ما اسكره . خصوصاً وانه لا يغيب عن بيته كثيراً اذ ان الباخرة تمر على كولومبو مرة كل اربعين يوماً فيرى زوجته واولاده ويعطيهم كراهه الشهري

كل ما عند الفقراء قليل وبسيط . افراحهم واحزانهم . وكذلك وداعهم . فبأقل من دقائق شهر ودع ياشأوا عائلته وجمع « عشقه » المؤلف من قيص - وقيص فقط وراح الى الباخرة بعد ان اوصاه

الملك فرنسيس

قصة بولشفيكية مرعبة اختراعها سيد تقي الدين

البحر الصيني في ١ آذار سنة ١٩٢٦

ضائق بوجهه الدنيا منذ وسعت بوجه الانكليز فقد كان قبل ان فتح البريطانيون جزيرة سيلان موقفاً في علمه لا يمد الله على الفنى ولكنه لا يكفر بالله من اجل الفتر .

استفاق ذات يوم فاذا في المدينة - كولومبو - عاصمة سيلان ، اناس اغراب يشبهون النساء بانهم لا يثبت الشعر في وجوههم . متشابون بالهياث والبلاليس . في ايديهم اشخاب طويلة كالصي ، ولكنها ليست عصياً ، قيل له ان اسما « بندق » ترسل الموت لمن يمر ان رتاوى حاملها . وان هؤلاء الاغراب اسمهم « انكليز » وانهم جاؤوا على اثر صداقة وهدايا تبودلت بينهم وبين جلالة السلطان ليكرم فيأذن لهم بازال كنيته ترابط في المدينة لتحمي بواجرهم اذا اجبرتها امواج الاوقيانوس الهندي الى الالتجاء لمتاء كولومبو الهادئة الفسحة .

دهش لروية اولئك الازالين ولكنه لم يتألم . غير انه لم تقص البرهة حتى كثرو الرجال - النساء (اي الرجال الحليقون) وبعضهم ابتنى بيوتاً . وآخرون فتحوا مضازن . ومرة كان ياشأوا - بطل قصتنا - سائر في السوق الى عينه بدلا من اليسار فصرخ من ضربة سوط اصابت وجهه وكان مرسل الضربة احد اولئك الاغراب الذين يقفون في وسط الشوارع ويأمرسون الناس بالمسير الى اليمين او اليسار او الوقوف لاسباب لم يفقه ياشأوا معناها .

وامست المدينة كأنها بنيت من جديد . لم تعد القدرة تملأ اسواقها ولا الحيوانات تعلق المارة بأصواتها . بل اصبح كل شي هادئاً ونظيفاً . وشيدت البيات الهائلة ، وفتحت المخازن وفيها من كل فن خير . والاغرب من هذا ان اولئك الافرنج حبسوا بعض الحيوانات في اقفاص فصار السياح يقصدون الى ما يسمونه « جينة الحيوانات »

ورتبوا الاعشاب في ضاحية كولومبو ، وزرعوا الاشجار وجاؤوا بالمياه فاصطعوا بركة كبيرة طفت على وجهها الزهور فكان الافرنج يأتون بعد ظهر كل يوم معروف ليتفرجوا على « جينة النبات » وليسمعوا اصوات زمامير وطبول

هذه الامور دقت عن فهم صاحبنا . ولكن الذي فهمه انه كان له نول (نوال بالقاموس) ينسج عليه في الاسبوع عشرة اذرع من الكتان فيبيعه ويعيش مع عائلته بخير . اما اليوم فمض جاء اولئك الرجال المرء اخذوا يبيعون الكتان باسعار رخيصة فسكت طاعة نول (نوال) ياشأوا وضائق الدنيا بوجهه منذ وسعت بوجه الانكليز ما عساه يفعل وقد تعلق برقبته زوجته واولاده ؟ خطر له رأي . في المدينة كثيرون من الرجال يجرون عربات خفيفة يركب بها شخص

« غشتنا » صغير اولاده ان ياتي بهر نقطة ويوط متى رجع

يهرت « الجنية » (الليرا) عينيه ودفعه حب عياله الى ترك عياله ولكن الذي استهواه اكثر من هذين هو روح استطلاع المجهول والتعرف الى الجديد - تلك الروح التي تكبر على اشدها في القتيل وتضعف في الكهول وتكاد تتلاشي في الشيخوخة

- اسمك يا شاو !

وقلب الانكليزي - رئيس الخدم - شفتيه متأففاً متقرزاً - انه لاسم وسخ هندي . اسم . ان الكرسون الذي فطر البازحة واشفلت محله كان اسمه فرنسيس فيلكن كذلك اسمك فهو اهون علينا لفظه لمرورته الارمنية ثم نحن لا نحتاج الى تغيير الاسم في دقاتنا . وما نقصد بجمل هذه البلية المستطيلة ؟ او مكد لك اني لن اسمح للكرسون ان يستعمل غير المكتسة لتخفيف الغرف . هيا احلقا اصبر يا شاو - او فرنسيس على استقبائنا واصر رئيسه على استطارتنا . يا لمة الله صبي . هي كانت بليته يوم كان يمر العربات وهي الآن علة لبلا . جديد . غير انه ما حرص عليها الا لان قبيلته شديدة المحافظة على ما في الوجود من ماء وشعر فانه اذا انزل للوس عيروا اولاده من بعده . وهو اشفق على اولاده على نفسه انه اب .

- اقطع عتي قبل ان تفعل بي ما تقول

ذلك كان جواب فرنسيس .

واخيراً فكّر رئيس الخدم واذن باستبقا . المباركة لكي يزيد في أمة الخدمة اذ انهم يستخدمون الحدود السمر ليعيشوا في المسافرين لذّة السيادة فان سمره الوجه وسوادها او اصفرارها في الخدم تذكر صاحب الوجه الابيض بسيادته وتقوته .

يا فرنسيس تنهض الساعة الرابعة فتصلح من شأنك وترتدي هذا الثوب الذي ارتداه ستمك من قبل فاذ ما مضى عليك في ذلك نصف ساعة تجمع الاحدية من امام غرف المسافرين فتسحبها قبل ان تدق الساعة السادسة واذا ذلك تذهب الى المطبخ فتأني بالاثار والقهوة لاسيادك . تصبجهم لا فرق ان ردوا الصباح ام لا . وتكون في خدمتهم حتى ساعة الزوينة واذا ذلك تكون على المائدة . وتقتضي سائر النهار بالتنظيف وقضاء حاجات المسافرين كلما امروك والظهر تقدم الفداء وفي المساء العشاء وتسهر منصتاً الى الجرس تنزع الى الممرقة كلما رنّ وعند ما تصير الساعة الثانية عشرة في الليل تنام ثم تنهض الساعة الرابعة . وفي آخر الشهر تقبض الليرا اذا احسنت الخدمة امّا اذا كان في ساوك ما يشتكى منه فامامك خصم المعاش . أسعمت؟ هيا الى عملك .

« يا جرسون » - عبارة تنفث بها كلما دخلنا مطعماً او مقهى من غير ان نفكر فيما تحمل طياتنا من معاني الحقايرة الزارية . « يا جرسون » سمعنا فرنسيس مرة مرة في اليوم من غير ان يشعنا المسافرون بكلمة تحجب او بابتسامة عطف مرّت الشهور فانحل التعب جسم فرنسيس وضخم السهر اجفانه وكان كلما زاد في اتقان خدمة المسافرين كلما نفر من عجزتهم

وارسقرطايتهم الى ان ركب معه من بور سعيد فتق في شرع الشباب شديد احمرار الوجنتين اشقر الشعر ازرق العينين يتكلم الانكليزية بلهجة ويظهر من جمل امره انه روسي . وقد ادعش هذا الفتى فرنسيس اذ ناداه « بيا اخي » وسأله بلطف ان يمد في المناظرة كلمة « سيدي » اذ ان الناس اخوان وان حققت السيادة لفرق فلاولئك الذين يجردون لا للذين يخدمون .

ان صح ان يتجاوز حب الرجل للرجل العاطفة الهادئة الى الغرام فقد عشق فرنسيس مبادئ هذا الروسي وكلامه وديموقراطيته وتلك الابداسية التي تجعل معاني الثأر خلق متعصب والتي كانت لا تتأرق ثعر الروسي فقد كان يبتسم ابتسامة الوعيد حتى وهو نائم وليلة عيد الميلاد احتفل المسافرون الانكليز فاولموا المأدبة الفخيمة وفي نهايتها شربوا نخب الملك وهم وقوف فتحمس الفتى الروسي ووقف على الكرسي وراح « اني اشرب نخب الذين عصروا هذه الخمرة - نخب العمال »

وفي تلك الليلة نزل القبطان ومعه اربعة من ضباط البازحة ففتشوا حقائب الروسي فوجدوا معه الكثير من الارراق المطبوعة وطلبوا منه الباسبورت فوجدوا معه اربعين باسبورت فعلاً بيديه وسجوهه على عجل بحيث لم يستطع ان يودع صديقه فرنسيس بفقر ان دس في جيبه ورقة فيها شيء قليل

ملك الاسي قلب فرنسيس لجه لذلك الفتى وعغض عليه السبب الذي من اجله سجنوه . فلما عاد الى روعه من شدة الدهشة والاستغراب تناول الورقة التي دسها الروسي في جيبه ففتحتها فاذا هي تحوي ليرة ذهبية واذا في الورقة كتابة لم يفهمها لاول مرة ولكم عاد فراجع تلاوتها حتى استطاعها واذا ذلك وضع معناها اما الليرة فلم يتصرف بها ولم يعطها لعماله بل انه ثبها وعلقها في رقبته محفظاً بها كتدكار من صديقه المسجون واما الورقة فكان فيها هذه العبارات النارية :

« تعيش انت لتعيش ويعيش سواك ليعم . لولا شتاوك يا فقير ما تتمم الغني بالحية . يا صعايلك العالم الحدود وانمضوا الى حقوقكم بالسيف وبسلك الدماء . »

« تعيش انت لتعيش » - هذا صحيح فقد كانت ايامه واباليه سلسلة اتعاب ومشقات ولماذا؟ « يعيش فقط . »

« ويعيش سواك ليعم » - قبول حق . وكيف لا وهو يرى الآكلين انواع الطعام ، الشاربين ملوأت الشراب ، المستريحين نهارهم ، الأغنياء في لياهم

« لولا شتاوك يا فقير ما تتمم الغني بالحية » - تلك هي الحقيقة المؤلمة فلولا نبهوض فرنسيس الباكر ومسحة الاحذية وتقديده الفاكهة والقهوة وطاعة العمياء اكل ما يؤمر به ، ما توفر الرخاء لاسياده .

اما التحريض على سلك الندم . فهذا ما اقلق وجهه مشرداً لذكره مشدوهاً اخذت هذه الانكار تحترق في رأسه وكان يطارحها برفاقه الخدماء والعملة حتى حفرها الجميع وكانوا يتحدثون بها وبمناسباتها كلما سمعت لهم لحظة من راحة بل انها صادفت هوى في نفوسهم التي كادت تمحقها الاتعاب ، واصبح شغلهم الشاغل واحلامهم تلك القنبلة التي اتاهها فرنسيس بيدهم .

هكذا استمر هول تلك المعجزة البشرية بين بحر وتكبير
رووس وكان اطفال السفاكن حام الباخرة « هين » قد دخل سكينه
وكان يطعن الصدور في اليسار طعن الجزار الماهر اللبق فاذا استفرج
القلب صاح « اصنع هذا مع الزيا طباط » وهناك الطباخ ذو الحلة
الهائلة فقد كان يحيل على النساء فيطوقهن باليدن . كبتة واحدة
فتخرج العيون من المآقي فيرمي بالجلطة وتقي العيان محمليتين بالسقف .
تراحت السكره وجاءت الفكرة . اصبح حال الباخرة في اليوم
الثاني وامرهم فوضى لا نظام ولا قانون . الكل متساوون . لا نهى
ولا امر ولا طاعة . على ان ذلك لم يههم في البداية اذ كانت الارزاق
كثيرة موفرة من اللحم والقطا وانواع الفواكه . اما الملابس فقد
اصبح في وسع الواحد منهم ان يرتدي بدلة في كل لحظة

هذه الهم المستجدة هيرت عيونهم واهلتهن في اليومين الاولين عا
يحقيق بهم من خطر . غير انهم اكتشفوا في اليوم الثالث ان الباخرة
بلغت بهم بحر الصين غير تتعالى الامواج وترقب الارض والمياغبالة
حاروا ليرهم فيما يفعلون فالقطبان مخفف . البعض يقول انه دبح
وآخرون يؤكدون انه شقي وقد أراه معلماً في الساري . وضباط
الواور مرتون جنباً متكدسة في قاعة الرقص . والباخرة تهتز في عرض
البحر وقد خمدت التيار في الموقد فسكتت المكتبة . والظلام
غطى الدنيا فلا يصرون الا بعض النجوم تتصلص من خلال الغيوم
ولا مئادة بعيدة تلمع لحظة وتختفي لحظة وهم قل افوا من سكرة
النهب والتجمل الى صخرة الخطر الذي يهددهم . فاذا يفعلون ؟

قر رأيهم ان يتخبروا « الملك فرنسيس » ملكاً حقيقياً . اذ ان
الزعامة في الناس امر طبيعي ناتج عن تفاوت القوى بينهم فيمسي في
آخر الامر قائدهم من هو اقوامهم - عقلا او جسداً او اخلاقاً - .

الزعامة غريزة تتناول المخلوقات الحية من ناطقة وصامتة . تيس
الماعز يقود القطيع وخيلط الحارب يرأس الحزب والملك فرنسيس عرض
العال على الصياد . فلما احق الخطر لتدويه ليتقدم من الخطر .
ولكن ما في وسع ذلك العريف المستجذ والمملك المنتخب فرنسيس
الاول ان يقود باخرة للمرافاة بين جبال الامواج في بحر الصين
وهو لم يختبر الا بحر عربة في كولومبو والا تقديم القواكه ومسح الاحذية
كانت اول اوامر الملك فرنسيس انه انعم على الطباخ بوظيفة
ادارة التلغراف اللاسلكي فلما دخل الموظف الجديد الى غرفة الادارة
مد يده لملك الكهرباء . فصعق واسود واسود وارتقى جثة هامة

تاهت الباخرة منذ اسلم العال امرها
وكانت ليله ليلا . والباخرة ترتفع فيخيل للثانين انهم لامسوا
الغيوم ثم تعطف فتكاد ترتطم بقاع البحر والعال البلاشفة مكتوفو
الايدي امام الالات لا يعرفون اسرارها
واذا ذلك حدث للبري الخفيف . فقد دفعت الامواج الباخرة

الثانئة الى جزيرة مهجورة خلعتها على الصخور
بعد اسبوع حملت الانباء اللاسلكية الى الخاء الارض ان مددة
وجدت في تطوافها حوالي الصين باخرة محملة وبجارتها ومسافروها
قتلى وعليها اعلام بلوشيفكية حراء . وفيها الملك فرنسيس وتسيده
سرا من الاسرار
سعيد تقى الدين

وكانت الباخرة قد غادرت عدن في طريقها الى الهند . فاتفق ان
اشغل احد الغرف التي يتعدها فرنسيس بجمدته فتى ماجن اثنى من عدن
مع امرأة قال انها زوجته . وكان هذا الفتى كثير الضحك مولاً بالهز
حتى من نفسه . وقد اعجبه فرنسيس بهيئته الهندية وحيته المستطيلة
فلقبه « بالملك فرنسيس » زعمه انه يشبه احد ملوك اسبانيا الاقدمين
وسار هذا اللقب بين المسافرين فصار « الملك فرنسيس » اضحكة
المسافرين من كبيرهم الى صغيرهم لا فرق بين الشيخ الطيب والصالحة
الواسعة وطفهم الذي يتعم المبارات ويلش بالخروف
فزاد هذا اللقب في آلام صاحبه وصرارة عينه .

اقبلت ليلة العيد عيد رأس السنة فقصت موائد القمار وتطاييرت
الاجاجات الفارغة فوق الرووس التي المبتها . وحلفت القاعة الكبرى
بالواقصين وازفاصت وكاهم متزي باللبسة المسافر فهذا لبس ردا قاطع
طريق وتلك تنكرت بزي بدوية وراحو ارقصون ويعربدون حتى اذا
دقت الواحدة بعد منتصف الليل هتا بعضهم بعضاً بالاعلام الجديد بارك
الله في سنة تستقبل بالسكرو والقمار والرقص والعريضة . وبما يتبع ذلك
من غش وفساد

وكان بهجة المتكرين باللبسة الساخر صاحباً المازل الهزال فانه
تقلد « الملك فرنسيس » بلبسه ولونه وركائه وسكاته . وقد اجاد
في التقليد اجادة حملت المحكمين ان يبهوه الجائزة الاولى . اما فرنسيس
الحقيقي ورفاقه « الصعاليك » فقد لبثوا يعملون بهذا المشهد المهوس
من غصاص الالواب التي تطل على القاعة وكانوا يتحرقون اذ يصرون
اولئك الافرنج متحيزين من السكر عابثين بالتقاليد الهندية متقلدين
كهمتهم وبراهمتهم وسافرين بكل ما في تاريخهم من مقدس . وكانت
الضحكات في القاعة تتعالى كلما اقرب « الملك فرنسيس التقليدي » مع
رفيقته البدوية المزمنة وهز لحية وصاح انا « الملك فرنسيس » ثم امسك
بخصر رفيقته وطلق رقص مجنون بين قهقهة الجمهور وهتافهم .

ارأيت النهر يتخاذل امام السد الهائل برهة حتى اذا استكمل
النهر قوته طغى على السد فهدمه . ارأيت النار تضطرب في جوف الثرى
مضغوطة يشعل ما فوقها فاذا طال الامد شقت الارض واندلعت منها
ارباحاً محرقة - هكذا تراث الملك فرنسيس « وبلاشفته الهزود » على
اسيادهم السكاري الراقصين . وكانوا مسلحين بسآلات معلمهم التي
استعبدتهم فرنسيس حمل سكين المطبخ واقترب من الفتى الهزال
الذي قلده ثم امسك بلبسته وقال « تعال يا سمي العزيز لقد فزت
بالجائزة من اجل هذه اللبسة فاسمح لي ان احلقها لك بهذه الاسكين
- واسكني لن احلقها من اعلى بل من اسفل - لا تخف سابد بالخالقة
من الدم يخيف جلاتك ؟ . . واذا ذلك حز ربة الفتى الضعفاً وحزها
وحزها وظل مسكاً بلبسته حتى افرغ الوريداخر نقطة من دم الماكن الفكه
فوقع الى الارض وطرق رأسه بالحشب فصاح الهندي « على بركات الله »
« وانت يا بدويي الحنات ؟ ! ما رأيك تقرين قط
من يتنهي تعذيبك آخرين من هذا السكين وهو يطلب قبلة من
عناق الماكني » قبلة وانتهى الامر . لا تخافي . لقد قلدت البدويات
في كل شي . الا في العفاف . جودي بتلك القبلة باحذية هذا السكين . وذبحها .

قضية جرجي باشا على احمد زكي باشا



جرجي باز - بما اني قوام على السيدات ، نصير لنهضة المرأة فانا اقيم الدعوى على العلامة احمد زكي باشا لانه اهان السيدات يوم قال « يوجد عدوان للكتب هما الست والعت » فانا اطلب معاقبته على هذه التهمة الشنيعة ، بموجب عريضة الدعوى (وقد نشرناها في العدد الماضي)

زكي باشا - (بين يدي الجنود) - ياخي ، اُبس قبلاً لبس راجل وبعدين تكلم . مش تبقى نصفك بثياب ست ، وعلى الموضة ، ونصفك بثياب راجل ، وتزفع دعاوي زور
= اقرأ دفاع زكي باشا عن نفسه في الصفحة الخامسة من هذا العدد

ان النواب شعروا بان تحول مجلسهم الى جمعية مؤسنة تضع الدستور يؤدي حتماً الى انحلاله بعد انتهاء مهمته . فلم يجيدوا امامهم سوى امرين اثنين : اما التسوية في وضع الدستور الى انتهاء مدة النيابة ، وهذا غير مستطاع ، واما وضع نص مخصوص يضمن لهم حياتهم ففضالوا الالتجاء الى الطريقة الثانية لانها اُسَر .

فيا حضرات النواب ارفعتكم الامة الى كراسي النيابة فجعلتموها كراسي حلاقين ، وحلقتم لها في عدة مواقف ، وها انتم تقتنون فرصة وضعكم الدستور لتطيلوا اجلكم فخليكم ذوق ، وضوا قليلا من الصابون ، حتى لا تكون الحلاقة دافئاً على الناشف . . .
« حلاق »

جرعة موس . . .

يقول المثل العامي : « من كان الدقة بيده ، فلا يقيد نفسه مع الاشقياء » وقد عمل سادات النواب بهذا المثل ، فاعتصموا فرصة وجود دفتر « الدستور » بيدهم ، ولم يريدوا ان يقيدوا انفسهم مع الاشقياء .

وضعت اللجنة النيابة ذيلاً للدستور ، على طريقة ذبول القرارات التي تتساقط على رؤوس الناس في هذه البلاد ، فقالوا : « يكمل المجلس النيابي الحالي مدة نيابته » . ولا اجد تفسيراً لهذا الذليل الا في